**Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Обь-Юганская средняя общеобразовательная школа»**

посёлка Юганская Обь Нефтеюганского района

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Тюменской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании  Методического совета  Протокол №  от «31» августа2022г. | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Атаманюк Л.А.  от «31»августа 2022 г. | **Утверждаю** Директор школы:  \_\_\_\_\_Фарукшина Н.А. приказ №  от «31 »августа 2022г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА**

**«Я НЕ ХУДОЖНИК, Я ТОЛЬКО УЧУСЬ…»**

**для учащихся начальных классов**

**и воспитанников дошкольных групп**

**Программу составила:**

Капитан Елена Юрьевна

Учитель-логопед

п.Юганская Обь, 2022г.

**Пояснительная записка**

**Художественная деятельность**  -  специфическая детская активность, направленная на эстетическое  освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. Занятия изобразительным искусством тренируют кисть и пальцы ребенка, что создает благоприятные условия для становления навыка письма. Создание образов и фантазий способствует развитию логического и пространственного мышления, развитию ассоциативного мышления, необходимых при освоении математики. Рисование - важнейшее средство эстетического воспитания. Развивая ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости, рисование важно для школьников как ключ к пониманию математических, физических моделей и освоению других дисциплин. Особенно рисование полезно для детей с разными видами дисграфий. Для решения данной проблемы и необходимо развивать правое полушарие мозга. Ученые доказали, что для активизации правого полушария мозга выступает рисование , в частности, правополушарное рисование.

**Отличительные особенности методики левополушарного рисования от правополушарного.**

Левополушарное  или академическое рисование – рисование, основанное на обучении, объяснении, используется пошаговая инструкция. При таком подходе сначала определяются пропорции, деление на геометрические фигуры и т.д.

Правополушарное рисование подразумевает отсутствие четкой схемы. Оно спонтанное, построенное на копировании. Можно начинать рисовать с любого места, смотреть на объект и копировать его.

**Метод правополушарного рисования позволяет:**

- проявить индивидуальность

- упрощает творческий процесс

- отключает анализ деятельности

- избавляет от внутренних преград

- помогает обрести внутреннюю гармонию

- позволяет мыслить не только формами, но и образами

-  развивает креативное мышление

 - раскрывает творческие способности

Правополушарное рисование подходит всем, независимо от возраста и умения рисовать. Это «отключение» логического левого полушария и высвобождения творчества путем включения правого.

**Принципы программы:**

**Новизна программы** состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

**Систематичность**заключается в строгой периодичности, цикличности занятий правополушарным рисованием и строением  поэтапных занятий от простого к сложному.

**Цель и задачи**

**Цель:**профилактика различных видов дисграфии посредством правополушарного рисования.

**Задачи:**

**-** формировать видение контуров, вместо фигуры, видение перспективы и соотношения предметов, видение работы света и тени

- формировать умение собирать отдельные элементы в целостное восприятие

- развивать навык таких приемов рисования, как: «разтыкивание», «сплющивание», рисование концом кисти

- развивать знания теплых и холодных тонов, умение смешивать краски для получения нужного цвета

- развивать умение воплощать свои фантазии на бумаге, используя образно – выразительные средства

- развивать воображение, креативное мышление

- воспитывать любовь и интерес к изобразительному искусству

- воспитывать способность к восприятию окружающего мира

**Материалы:**

**-**гуашь, альбомные листы, кисти плоские № 6. 14, кисти круглые №1, 3, емкость для воды, тряпочки для протирания кисточек, клеенки, салфетки.

**Планируемые (ожидаемые) результаты**

**-**сформированность глазомера

-сформированность умения ориентироваться на листе

- развитое воображение

- развитые творческие способности

-креативный подход к решению разных ситуаций и задач

- сформированное умение выражать свои фантазии на бумаге

- сформированные навыки приемов правополушарного рисования

**Реализация программы**

Данная программа представлена для реализации с детьми 7-10 лет. Занятия проводятся 1раз в неделю в течение учебного года во внеурочное время 4-ым часом к «Логоритмике». Длительность занятия 40 минут. Форма организации: подгрупповое занятие, количество участников 10 - 12 человек. Срок реализации программы 1 год.

**План реализации программы**

**Сентябрь**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ занятия**  **Тема** | **Задачи** |
| №1 Вводное занятие «Интересное рисование» | - познакомить с новым видом рисования, с понятиями: теплые и холодные тона  - объяснить назначение каждого материала  для работы правополушарным рисованием |
| №2,3  «Фон. Виды фонов. Горизонт. Линия горизонта» | - познакомить с разными способами создания фонов  (горизонтальный и круговой), применяя теплые  и холодные тона  - познакомить с понятиями: горизонт, линия горизонта  - развивать навыки правополушарного рисования |
| №4 «Осенний дождь» | - развивать умение создавать композицию, используя ранее полученные знания и умения |

**Октябрь**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ занятия**  **Тема** | **Задачи** |
| №1 «Дерево» | - познакомить со способом изображения дерева на фоне  - развивать умение применять показанный способ на практике |
| №2 «Осеннее дерево» | - развивать умение создавать композицию, используя ранее полученные умения и навыки |
| № 3, 4 «Осенний пейзаж» | - познакомить со способом изображения предметов композиции вдали и вблизи (кусты вдали, дерево вблизи)  - развивать умение делить лист линией горизонта  - развивать умения рисовать, используя ранее полученные умения и навыки |

**Ноябрь**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ занятия**  **Тема** | **Задачи** |
| № 1, 2 «Осенняя ночь» | - продолжать знакомить с круговым способом создания фона, применяя теплые тона  - развивать умение добавлять на передний план дополнительные изображения (деревья, кусты) |
| № 3, 4 «Осень» | - развивать умение применять ранее полученные умения и навыки при самостоятельном создании композиции  - развивать умения самостоятельно подбирать цветовую гамму при создании композиции |

**Декабрь**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ занятия**  **Тема** | **Задачи** |
| №1 «Зимняя ель» | - познакомить со способами и приемами рисовать ель |
| №2 «Еловый лес» | - продолжать знакомить с приемами рисования ели  - развивать умения изображать ели на заднем и переднем плане  - развивать умение изображать фон, применяя ранее полученные умения и навыки |
| №3 «Снегирь на елке» | - познакомить с приемами изображения снегиря  - развивать умения рисовать, совмещая фон и предметы композиции на листе |
| №4 «Зимний лес» (по замыслу) | - развивать умение применять знакомые приемы и способы рисования при создании собственной композиции  - закреплять умения и навыки изображать фон, смешивая краски |

**Январь**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ занятия**  **Тема** | **Задачи** |
| №1 «Рождественская ночь» | - познакомить с приемом «перевернутое рисование»  - развивать навыки и умения применять знакомые приемы рисования |
| №2 «Зима за околицей» | - продолжать развивать умение применять знакомые приемы рисования при создании композиции  - развивать умения изображать предметы на заднем и переднем плане композиции |

**Февраль**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ занятия**  **Тема** | **Задачи** |
| №1 «Веселые снеговики» | - познакомить со способами и приемами изображения данной композиции  - развивать умение смешивать краски, изображая фон |
| №2 «Метель» | - продолжать развивать умение изображать фон приемом «круговое рисование» |
| №3 «Зимняя сказка» | - закреплять навыки правополушарного рисования  - развивать умение применять ранее знакомые приемы рисования при создании композиции |
| №4 «Зимний пейзаж» | - развивать  умение придумывать свою композицию, изображая ее по своему замыслу |

**Март**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ занятия**  **Тема** | **Задачи** |
| №1 «Весенняя река» | - познакомить с техникой выполнения композиции  - развивать умение смешивать краски, применяя палитру |
| №2 «Весеннее дерево» | - продолжать развивать умение применять ранее знакомые приемы рисования при создании композиции |
| №3, 4 «Весенний пейзаж» | - совершенствовать навыки правополушарного рисования  - развивать умение создавать композицию по своему замыслу |

**Апрель**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ занятия**  **Тема** | **Задачи** |
| №1 «Северное сияние» | **-**продолжать знакомить с техникой и приемами выполнения композиции |
| №2 «Космический мир» | - развивать навыки и умения правополушарного рисования, применять их на практике |
| №3 «Загадочный космос» | - развивать умение самостоятельно создавать свои композиции, по своему замыслу и желанию |
| №4 «Космические мотивы» | - развивать творческое умение сочетать цвета холодных и теплых тонов |

**Май**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ занятия**  **Тема** | **Задачи** |
| №1 «Одуванчики» | - познакомить с приемами и способами рисования цветов, одуванчиков в частности  - развивать умение сочетать в композиции фон и отдельные предметы |
| №2 «Луговые цветы» | - закреплять технику правополушарного рисования  - совершенствовать  навыки приемов правополушарного рисования |
| №3 «Морской пейзаж» | - знакомить с техникой рисования композиции  - закрепить умение пользоваться ранее знакомыми приемами рисования |
| №4 «Закат на море» | - развивать, совершенствовать творческие навыки и умения при создании композиции по своему замыслу и желанию |

**Список литературы**

1. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание.  2002.- №2
2. [Вальдес Одриосола](https://www.google.com/url?q=http://www.ozon.ru/person/2416200/&sa=D&source=editors&ust=1643023292185114&usg=AOvVaw2WmRmVTJHI0mj0MhGN8NIs) М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
3. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия
4. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий
6. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения
7. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.